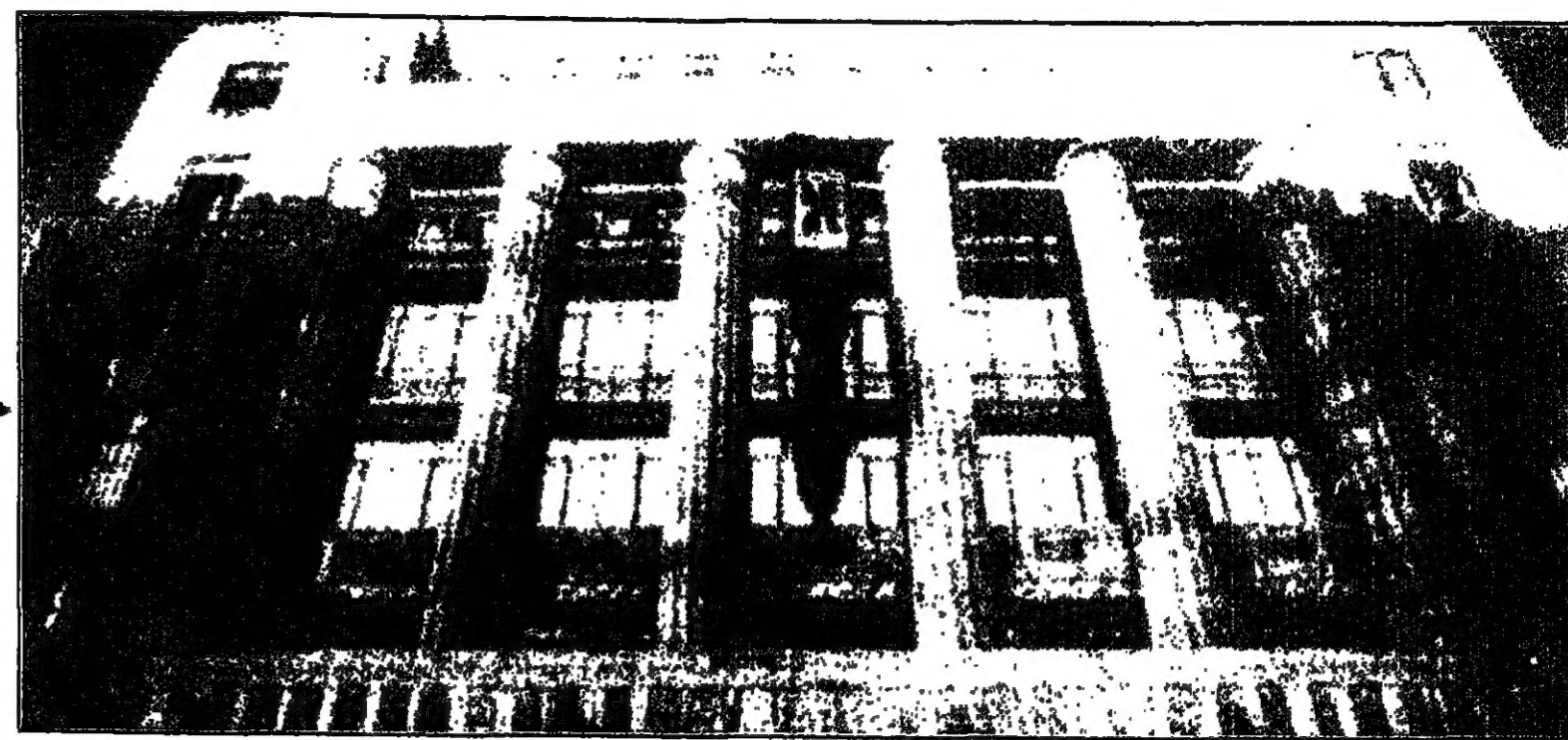


صناعة السوق



بنك جولدمان ساتش

قتل مسؤول بوزارة المالية الكورية ان كوريا الجنوبية ستختلف قواعد الصرف الاجنبي بالعملة الجديدة لاجابة الاعراض الصعبة في الخريف الاول من هذا العام.

ولكن المسؤول نقل عن وزير المالية هونغ جاي هونغ قوله لجموعة من مديري البنوك ان اي فرد يزيد مساهمة من دولارات اميركية او اي عملة صعبة اخرى عن حد معين تحده الحكومة سيستجيب عليه اخطار البنك الذي يتعامل معه بصحح حياته من النقد الاجنبي، ولم يكشف المسؤول في تفاصيله وتكررت تقارير اخبارية ان الحد الاقصى الجديد للنقد الاجنبي الذي ينبغي اخطار البنك به سيكون ٥٠.٠٠٠ دولار.

ومن يتجهك القواعد الحالية بتمريض لعقوبة السجن ثلاث سنوات او دفع غرامة تصل الى ٢٠ مليون وون.

صناع السوق ليسوا انحصاراً وإفراداً فحسب بل هم مؤسسات ضخمة يلق وراها جنود مجهولون أو اداريون اكفاء يرفعون من شأن مؤسساتهم في صرب الناس الحثمة في الأسواق العالمية.

ومن أبرز المؤسسات العالمية التي توصف عداوة بانها من صناع السوق الحقيقيين بنك جولدمان ساتش الاسيوي الذي يعتبر في الواقع اغنى من الكثير من الدول اذ استطاع ان يحقق خلال العام الماضي ١٩٩٣ ما مقداره ٦.٢ مليارات دولار وليس هذا الحجم الضخم من الارباح هو المقاس على ثقله على العديد من الدول بل ان حجم رأسماله كذلك هو المعيار الحقيقي لتفوقه على العديد من الدول في العالم ويعتبر بنك جولدمان ساتش لعملة اسرار

استثمارية لا يعلمها سوى ١٦١ شخصاً فقط فحسب بل هم مؤسسات ضخمة يلق وراها جنود مجهولون أو اداريون اكفاء يرفعون من شأن مؤسساتهم في صرب الناس الحثمة في الأسواق العالمية.

تأسس البنك في نيويورك قبل ١٢٥ عاماً كواحد من البنوك الصغيرة المصنفة كصغيرة الانتماء بل ان احد المؤرخين للصناعة المصرفية في الولايات المتحدة يقول ان اسم جولدمان ساتش لم يكن موجوداً حتى في دليل الهاتف لأنه بقي سنوات طويلة لا يحقق اية ارباح تذكر تجعله جديراً بالتميز او حتى بالمعروف والاعتماد.

ومع مرور السنوات وتطور الصناعة المصرفية في الولايات المتحدة بعد الأزمة الاقتصادية التي عصفت بالاقتصاد العالمي بعد انهيار سوق وول ستريت عام ١٩٢٩ فان من مولتي فرع لندن تصل الى مليون دولار



صناعة السوق

الخميس ١٥ شعبان ١٤١٤ هـ - الموافق ٢٧ كانون الثاني ١٩٩٤ - العدد (١٧٥) - السنة الثانية عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

الحياة والفن



ملاحق استيعابية قصير عن جريدة

لكن مولف تقرير الخدمات التي قدمها فرع لندن لجعل عمليات الشركة أو البنك الذي يوصف بأنه من أكبر المؤسسات الاستثمارية في العالم لاعتماده على نظام المشاركة.

يعترف المنافسون لهذا البنك ان واحدا من اسرار نجاح جولدمان ساتش هو الملكية المحدودة له لا يتجاوز اصحابه ١٦١ شخصا، وذلك ليعتمد البنك عن المماريات في اموال حملة الاسهم مما شجعه على اتخاذ قرارات حاسمة وجريئة لترسيلا من الاموال وتزيد من احتياطياته الخاصة.

ويصف المنافسون هذا البنك بأنه حيوان مفترس يكاد يبتلع ما سواه وكل ما يعترض طريقه. ولكنهم يعترفون أنه يؤدي عمله بتنظيم واكفان.

شهي كراجه: صناعة التقرير التلفزيوني في واهساس وثقافة

هكذا من العمل

أكد المجلس البريطاني لأبحاث أن الملابس المخططة والملونة تؤدي إلى إلهام مشاعر على إلهامات وتؤدي إلى إلهامات بالصداع المزمن. أكد المجلس أنه كلما زاد حجم الخطوط على الملابس، وتعدت ألوانها لإلهامات والجسمان العصبي، كلما يزداد ذلك على ريق المساحات والمروشات والسجاد.

مجلس أبحاث
اللباس الموضة
لهذا انصروا

الصوف الثقيل لشتاء قارس

طرح تود الأزياء الباريسية تفكيراً واسعاً من الألبسة الصوفية الثقيلة التي تتناسب وشتاء بارد وبخاصة في الشطر الغربي من العالم حيث اللجوء والعواصف لا تتوقف. وقد روعي في التصاميم التي جاء بعضها الرب إلى البدلات الرجالية أن توفر أقصى درجات الدفء للجسم سواء من حيث التصميم أو نوعية القماش الصوفي الثقيل.



● سترة بيضاء بدون أكمام من الصوف مع بلوفر وكشوف صوفية ذات ألوان جميلة ومنسجمة وتناسب الذخات والرحلات.



● الجاكيت من الصوف المخطط والمجروش مصنوع من نسيج الميسكوس وأما المنطوق فهو مصنوع من نسيج الميسكوس والنايلون والمخمل من الصوف الفاخر مصنف إلى ثلاثة أصناف من الجاكيت يتناسب أجواء الشتاء الباردة.



● للمرأة العصرية والمعلمة طقم مصنوع من الصوف اللين، الشرة والبيطون يرقاء اللون تخلفها خطوط طويلة أما المصنوع فهو مصنوع من القطن ويمكن ارتداؤه عند الإجازات.

أجرب الحوار : محمود الداود

سهو وديع كراجة .. وجه اعلامي متميز يظهر من خلال شاشة التلفزيون الأزني.. تتميز بحدس اختيارها للمواضيع وتبرزها بطريقة يشعر من خلالها المشاهد بالجهد المبذول فيها، فهي قضايا أو مواضيع غير تقليدية.. ويسعد المشاهد أكثر لكونه يستقبل الخبر مع الابتسامة ومع المعلومة خلال لحظات تجعله يعيش الفصحة الخيرية وينسجم معها..

حول العمل في التلفزيون وأهمية عمل محرر الأخبار ومقوم وقضايا أخرى دار هذا الحوار:

● البطاقة الشخصية:
ولدت في ١٩٧٧/٣/٢٩ وأنا سميعة بشاير مكيلاي لأن هذا التاريخ هو يوم المرأة العالمي، وأنا سميعة أيضاً ليلادي في شهر آذار بالذات لأنه شهر مختلف عن كل الأشهر ففيه عيد الأم وهو شهر الربيع.. كما أنني من سوابد برج الحوت، لكنني لست حوتاً بالأكاديمية واحصل شهادة البكالوريوس في الإعلام (تحرير وإنتاج صحفي) من جامعة البرمود عام ١٩٩٩.. والتحق بالعمل في التلفزيون عام ١٩٩٠..

● هل كان العمل في التلفزيون حلاً بالنسبة لك؟

● لم يكن التلفزيون حلاً لي ولكن كأي خريج كان يبحث عن فرصة عمل.. وبالصدفة تقميت للعمل

ولكنني كنت أصلاً أحب هذه المهنة لأنني ومنذ الصغر كنت أجري مقابلات مع نخواتي الصغار.. وكانني - لا أرايا - كنت مهية لهذا العمل.

محررة الاخبار في التلفزيون سهى كراجة

صناعة التقرير المحلي فن واحساس وثقافة

فكرة أن المخرج لديه اللوس كخبرة ويتلقى خبراً وهذا خطأ طبعاً فهو موظف كأي موظف في الدولة وأجته غادي جداً.

● كيف تقومين بتغطية الأخبار للمقابلة عليك؟

● بالنسبة للأخبار المحلية لدينا نوعان من الأخبار نقوم بتغطيتها. فهناك الأخبار الرسمية للمؤسسات الحكومية والندوات وما شابهها وهذه نلتقها من خلال العلاقات العامة.. وإذا وجدت مناسبة معينة يزم تغطيتها فأنني اليوم بمراجعة كل ما يتعلق بالبحال الذي سأتابعه سواء للمناسبة أو للندوة حتى أبحث عن الجديد وأقرأ ما قيل عن نفس المناسبة.

● وأيضاً الثاني من الأخبار هي ما يستلزم بالتحقق التي تحدثها بالفيديو.. من خلال تزوي لي للأخبار ومحاولة إيجاد الموضوع المناسب وفي ذلك تحسني لبعض المساهمات.

● كانت لك المساهمات ولكن أحياناً لا يمكن ترجمة ما يحدث خبر نتيجة إحصائيه مع القراءات.. وفي أحيان أخرى يمكن صناعة الخبر من خلال الخبر الذي يقرأ في صحف محلية جيدة جداً أو في الصحافة الفلسطينية أو في الصحف الأجنبية التي يقرأها في بعض من مدينة النجاس الأولى في

الزمن وهي منطقة (فستان) وهذه المنطقة لا يمكن الوصول إليها بسهولة.. وصممت على الوصول إليها وصممت وزارة الثقافة مع التلفزيون وخلصنا المنطقة فعلاً وكان معنا المان وقد استغرقنا اثنا عشر عاماً الآن لتغطية المنطقة.. فهذا في الماضي.. كما قالوا درسوا عن هذه المنطقة في مدارسهم بينما نحن في الزمن لا نعلم عنها شيئاً ويعد هذا التقرير من أجمل الأعمال التي قدمتها لأنني شعرت أنني قدمت قصة جذابة للمشاهد تكفي له أن يقرأها بعداً متاعية خاصة من إندر المدن الصناعية في العالم في جنوب

● ما هي البرامج التلفزيونية التي تتعني اليوم بها؟

● هي ثلاثة.. الأول أن أعيد عمل برنامجي بصيغ الأبطال ولا أدري ما إذا كنت سأفعل أم لا والثاني عمل برنامج خاص بكنز السن أعداداً وتعليقاً وإخراجاً لأن كلنا يقرأنا بطول من برنامجي بوجه الميخوخة.. في الوقت الذي لدينا ١ - ٢ دور للصورة في مجتمعنا ونحن لا نأخذ ذلك في الحسبان ونحن في بيوتنا ورغم كل ما تقدمه من إلهام والإصباح أن يصاح هؤلاء من أرباب الناس ليك.

السياسية محصورة على أناس معينين فإن تقدم امرأة برنامجاً سياسياً هذا ما أحتاجه لتعكس فكرها وفكرها.. وكنت أرى أن كنت مندوبة التلفزيون لعل صورة عن المعين في مرج الزهور.

● ما تأثير العمل في التلفزيون على حياتك اليومية العادية وهل سبب لك بعض المشاكل؟

● العمل في التلفزيون يسبب التوتر أما المشاكل لمباشرة فعلاً.. وقد بسبب اللق لدرجة أنني أعد تقريراً في ذهني وأنا نائمة لشدة حرصي على تقديم شيء مميز وجديد ولشدة وعي بعلمي.

● هل أنت راضية عما يقدمه التلفزيون من برامج؟

● العمل التلفزيوني سواء برامج أو أخبار تحميه معايير عامة سواء سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية.. فما من شك أن مدير التلفزيون أو مدير الأخبار أو أي شخص يعمل في التلفزيون يجب أن يكون برامجه من أحسن ما يكون.. فبالإضافة لا يختلف أثناء أن نريد برامجه متميزة وناجحة، فالمشكلة ربما تكون لأسباب تقنية أهمها أن التلفزيون سيخجل إلى كل بحث، فبالإضافة أي عمل يقدم من خلاله سيخضع للمحاسبة، ونحن في الزمن كله محال على اختلاف في برامجه عن الدول الجارة فنبحث عن النجاح وسط البرامج البراقة، فمشاهدنا أصبح مثقفاً وأثقة تجاوز البرنامج المزجج بإغنية والمسألة تخضع أيضاً للأذواق، فكيف يمكن إمداد المشاهد، وما هي أسس التقديم التي يمكن إتباعها وهذا السؤال.. وأنا شخصياً أعز بكوادر الأخبار لأنها تقدم للمشاهد كل ما يتعلق بمشاكل وقضايا الناس وتبدو الأخبار برامجه بعد ذلك.

● أنت صاحبة إلهام خاصة في تقارير الأخبار لماذا هذه الإلهامات؟

● أظن أنني لا ألام لأنني صاحبة إلهامات على الشاشة ولكنني لا أعبر عن استهزائي بالفكرة التي ألتزم عندها، ولكنني أحب أن أعطي الإلهامات لأبوي منطقة في الظهور ولا أبدو عابسة، لقد أقدم برنامجاً عن المعالين ولكني ألتزم حين أقدم الخبر، فأنا ألتزم من أجلي ومن أجلكم.. كمسأ أنني مع أن تكون الإلهامات منطقية.

● كيف تنظرون إلى مسألة تحرير الخبر تلفزيونياً؟

● التحرير الإخباري ليس مجرد تقرير معلوماتي ولكنه حسن فني وحسن ثقافي وحسن إنساني ونجاح التحرير التلفزيوني يعتمد على أنه صورة لحياتنا وناطقة.. وقد تستغرب أن تقريراً عنه دقيقاً في الشرة يستغرق إعداداً ست ساعات وربما يوماً كاملاً من أجل الدقة.

● ماذا تتلحين من برامج التلفزيون؟

● أنا أحب كثيراً البرامج الصحية والبرامج البيئية.

● امتلاك الاستقلالية في العمل؟

● إن تكون مندوبة التلفزيون

الأمريكية.

● ما هي الهوايات التي تحمليتها بسبب عملك؟

● أنا شعب تستغرقه اللحظة فبعض أن أرى المشاهد أي تقرير مايلد أن يشاهد.

● هل أنت سعيدة؟ وما الذي يذكرك؟

● نعم سعيدة وأتقدم للجميع تحياتي

والذين يفتخرون ولا يبالون لك

يضعون في بيوتهم رغم كل ما تقدمه من إلهام والإصباح أن يصاح هؤلاء من أرباب الناس ليك.

تكررت مجلة «جين» الميراث الفرنسية أن الهجوم خلاصة ضياء الدين ورئيسة وزراء فنلاند أركيت خطأ كبيراً في نموذج الماضي عندما أرسلت برقية تهنئة بعيد الثورة الفرنسية ١٩٠٠، تصور، إلى بيير بيريجوفو رئيس وزراء فرنسا الذي انتحر في وقت سابق من العام الماضي ١٩٩٣.

وقد نشرت البرقية في صحف بفنلاند ولكن الخطأ تم تصحيحه قبل إرسالها إلى مقر رئيس الوزراء الفرنسي وعواقب الشأن من المسؤولين مسؤوليتها عن هذا الخطأ.

مجلس أبحاث
اللباس الموضة
لهذا انصروا



رائسي زوجك

في الولايات المتحدة قامت إحدى الشركات الأمريكية مؤخرا بعرض جهاز جديد لرعاية الزوج، يسمى هذا الجهاز الصغير نسبيا في جيب الزوج دون علم...



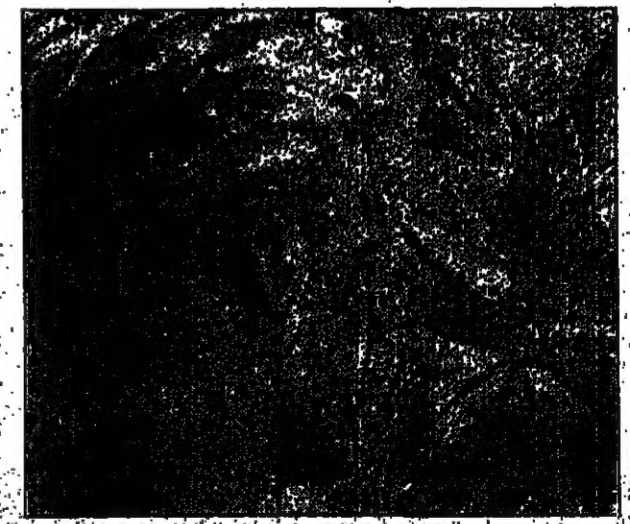
تتطلب العناية بالبشرة رعاية خاصة تشمل التأهيل الجميلة والصحة وذلك لتبدو هذه البشرة أكثر نضارة ونعومة وبإمكان السيدات اللواتي يولين اهتماما خاصا ببشرة الوجه اتباع طريقة عملية تسبق وضع المكياج وذلك باستخدام مادة تظليمة تعمل رغوة كثيفة على بشرة الوجه ثم نشرها على الأجزاء المختلفة بواسطة فرشاة ناعمة. وتضمن هذه الطريقة التي تعمل بحماية تلك البشرة في انعاش خلايا الجلد وتنشيط الدورة الدموية...

الوجه بالماء البارد. ولقد طورت الشركات من أسلوب استخدام هذه الطريقة وأصلدت عليها بعض التقنيات إذ اعتكف إنتاج أجهزة خاصة يتم إفراج مادة التظليل داخلها ووضعها على البشرة بواسطة الضغط لتقوم بعد ذلك فرشاة ناعمة بترطيب بالهواء الصغير ينشره المادة على أجزاء الوجه الأخرى. وتعمل هذه الفرشاة بالطاقة الكهربائية (البطارية) وهي تضمن سهولة الانعكاس وعملية تلك أكثر صحة من حركة اليد العادية. وتضمن المادة التظليمة هذه تعقيم الجيوب الصغيرة التي عادة ما تظهر على الوجه. ويمكن استخدام بعض الكريمات الخفيفة لهذه الصيوب والتي تعمل على امتصاص الرطوبة الكثيفة. ويغفل أن تكون مستخلصة من المواد الطبيعية على البشرة الرطبة بعد تظليلها ثم نشرها على الوجه مبتدئة من الأجزاء الداخلية والتدريج من الأطراف الخارجية للوجه وذلك باستعمال فرشاة ناعمة وبعد فترة وجيزة لا تتجاوز عشر دقائق يتم غسل...

وإما طريقة استخدام هذه الكريمات أو أنواع (الجل) المختلفة فتكون بوضع كمية منها بحجم حبة اللوز على كل وجهة وذلك مرة أو مرتين أسبوعيا بعد إزالة المكياج وغسل الوجه ثم نشر كمية الكريم بشكل دائري على أجزاء الوجه دون الإكثار من عملية فرد البشرة لأنه يعطي تأثيرا عكسيا ويسبب احمرارا وتهيجها ويجب التركيز على مناطق (الرقبة الجنبية) والرقبة إذ أنها أكثر المناطق عرضا للتهيجات ثم تغسل بعد ذلك بالماء البارد وتكرر العملية من هذه الكريمات والمستخلصة من الرواس الطبيعية البحرية. وبالإمكان استخدام مواد التنظيف التي تجمع بين تنظيف بشرة الوجه وبقية أجزاء الجسم ويتم استخدامها على الجسم الرطب إذ أن رطوبة البشرة تساعد في إعطاء فعالية أكبر ل مواد التنظيف وتكون أصناف من هذه المواد التي تعمل على إزالة الرغوات الجارية في حالة البشرة الدهنية أو تلك التي تكون وسطا بين الدهنية والجافة.

تنساع من الخليط العنبي للشعر الدهني

إذا كان الشعر يعاني من زيادة الرغوات الدهنية فيمكن تنظيفه بالشامبو الخاص بالشعر الدهني ثم غسله بهذا المستحضر الطبي الذي يعطي الشعر حيويته ونضارته بفعالية كبيرة بعيدا عن استخدام المواد الكيميائية. يخلط ٣٠ غراما من الخبز مع ٣٠ غراما من نبات القطن و١٠ غراما من نبات القراص و١٠ غراما من القمح ثم يخلط بماء بارد ثم يصفى من هذا الخليط بعد تحويله إلى مسحوق ناعم ويخفف باستخدام الخلط...



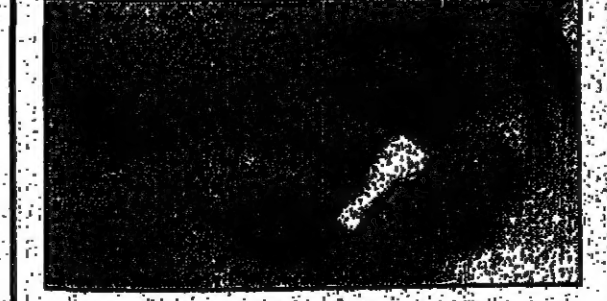
الكيميائي في هذه الحالة ويوضع هذا الخليط من الخلط مع كمية من الماء ويترج جيدا حتى يصبح كثيفا ويضاف ١٠ غرامات من الزيت المبيض. وتترك جانبا لمدة نصف ساعة لتتوضع بعد ذلك على الشعر...

العناية الفائقة بالشعر، يقدم لورين أحد اختصاصيي التجميل بعض النصائح للحصول على شعر ناعم ويضع لها استخدام المتأديلات المساخنة للشبعة بالمواد المستخلصة من النباتات والأعشاب بهدف تنطيط الدورة الدموية للمادة في جلد الرأس. ١ - يمكن وضع مشقة قطنية مبللة بمشقة بالزيت النباتية لترطيب فروة الرأس وإعطاء جنود الشعر قوة في النمو. ٢ - تكسب الزيوت الطبيعية المستخلصة من الأعشاب الشعر لمعاناً قويا بحيث يمكن إضافة قطرات منه إلى ماء غسل الشعر. ٣ - بالإمكان استخدام بعض الأعشاب الخاصة لنزع الشوائب...



صالح الألفاس في حالة ضعفها

الألفاس هي المرأة التي تعكس صحة الجسم فنادراً كانت هذه الظاهر طرية فهذا يعني أنها شابة وهي ترجمة لحالات الصحة والأرقام والقلق ومن أجل الحفاظ على جمالها وصحتها على في حالات التوتر النفسي والأرقام تمكنت لصدي المختبرات الطبية من إنتاج نوع من الدواء على شكل حبوب أثبتت فعاليتها في تقوية الأظفار وزيادة نموها...



بحيث يشكل انعاسا للشعر ويجب الانتباه إلى ضرورة تنظيفه بوضيحات الشعر جيدا ويترك على الشعر لمدة نصف ساعة قبل غسله بالماء ويمكن اللجوء لاستخدام هذا الخليط مرة واحدة في اليومينوع على مدى شهر.



مجموعة من تسريحات السهرة بإمكانك سيدتي أن تختاري واحدة منها لتبدي جملة وأنيقة وتضفي على حضورك وجودا مميزا. طريقة عمل تسريحة الشينبون: يمشط الشعر إلى الخلف ثم يوزع إلى ثلاثة أقسام تربط جميعها خلف الرقبة ويتم لف القسمين الجانبيين إلى الداخل ويترك القسم الأوسط ينساب إلى أسفل ثم تلف الخصل الوسطى وتثبت بواسطة ماكينة خاصة. ويمكن حماية التسريحة بشبك من الخيوط الرفيعة.



٢ - الشعر الطويل والناعم المتعشع يعطى أرجاسه إلى الخلف مع رفع الخصل الجانبية وتثبيتها بواسطة المشابك مع ضم شعر الغرة إلى الجانبين.



٣ - يمكن تجسيد الشعر الناعم بواسطة التمشيط مبتدئة من أسفل ومنتهية بالخصل الأمامية فوق الجبهة.

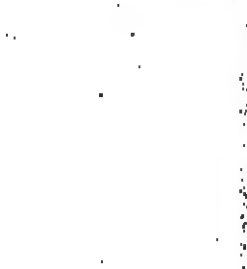


١ - قمة الإثالة في تسريحة الشينبون للشعر الطويل والخشن للمس حيث يتم أرجاس خصل الشعر إلى الخلف وتجمعتها في وشبك الرأس بطريقة جذابة مع رفع الخصل إلى الأعلى. ٢ - إذا كان الشعر قصيرا يمكن قصه بمستويات مختلفة تكون متباعدة مع بعضها البعض ويمكن تثبيتها بطريقة جذابة مع رفع الخصل إلى الأعلى. ٣ - يمكن تثبيت الشعر بوشبك من الخصل الذي يتألف من لون الخصلتين الذي تدمجهما وتثبت الخصلتين في أسفل الرقبة ويثبتا معا وذلك بلفها على ريشة الكمائن وتثبيتها بواسطة المشابك.



الاحتظار دقائق تسجل وضع المكياج

إذا كانت الكريمات المطرية المستخدمة للبشرة غنية بمواد التجميل التي تدخل في صناعة المكياج فيجب الانتظار عدة دقائق قبل وضع طلاء المكياج أو يمكن إمرار ورقة صحية ناعمة على البشرة وذلك لاستحسان الزائد من الكريم المطري. وينصح بتجنب استخدام كريمات المساء التي لا تغطي نفس خصائص كريمات النهار.



٣ - يمكن تجسيد الشعر الناعم بواسطة التمشيط مبتدئة من أسفل ومنتهية بالخصل الأمامية فوق الجبهة.



١ - قمة الإثالة في تسريحة الشينبون للشعر الطويل والخشن للمس حيث يتم أرجاس خصل الشعر إلى الخلف وتجمعتها في وشبك الرأس بطريقة جذابة مع رفع الخصل إلى الأعلى. ٢ - إذا كان الشعر قصيرا يمكن قصه بمستويات مختلفة تكون متباعدة مع بعضها البعض ويمكن تثبيتها بطريقة جذابة مع رفع الخصل إلى الأعلى. ٣ - يمكن تثبيت الشعر بوشبك من الخصل الذي يتألف من لون الخصلتين الذي تدمجهما وتثبت الخصلتين في أسفل الرقبة ويثبتا معا وذلك بلفها على ريشة الكمائن وتثبيتها بواسطة المشابك.



٣ - يمكن تجسيد الشعر الناعم بواسطة التمشيط مبتدئة من أسفل ومنتهية بالخصل الأمامية فوق الجبهة.

غاربي
قمة عام

هاریا شمل تتذکر



مع النجس الآخر
يؤهل براءته

ويقول: «أنا أؤمن بالله من أجل نظرة، من النظرة الأولى بعد دراما جديدة في الحياة، وأنا أتهجد مبدأ أساميا لم أجد أحد طوال سنوات عملي للمشيئة، وهذا لماذا هو: عدو للمشيئة شخص ما لا أجس بجانب التتويج والتفكير مكانة من قلبي مرت منذ أربعين عاما في حياتي فأنا أؤمن بالله من أجل شخصي وقولهم: أريد أن أعرفهم، وحتى وأنا

تعتبر ماريا مثل الباقية من العصر 17 عاماً وحيدة من البوهيمية التي حظيت بالشهرة الكبيرة في أوروبا والروسية في عالم السينما الذي في هولندا أو في ألمانيا أو سويسرا مسقط رأسها أو في اللاندا وبغاسية خالدة في أرواحها وبهاياتها وبهاياتها من هذا القرن العشرين والستينات من هذا القرن الذي على وشكه أن يأتى بغيره.

وماريا مثل التي تحب الآن في حياتها المتواضعة في مدينة ميونيخ تتحدث عن كثراتها في عالم مغامرات اللعب التي عاشتها في حياتها، وهي تفرق حالياً بين تلك كثراتها في كتابها "أنا وبنيدت بنيدت" وبين كثراتها في كتابها "بغاسياتها الخالدة". وأهم الأحداث في حياتها الخالدة هي: والدها والفراق من التي مرت من الحياة، وبهاياتها، وهذا الكتاب الجديد يحمل اسم "بغاسياتها".

وبإعادة التماس، وتقول ماريا مثل "بغاسياتها" عن كثراتها وأهم أحداثها في حياتها وهي تقول: "أنا وبنيدت بنيدت" وهي تفرق حالياً بين تلك كثراتها في كتابها "أنا وبنيدت بنيدت" وبين كثراتها في كتابها "بغاسياتها الخالدة". وأهم الأحداث في حياتها الخالدة هي: والدها والفراق من التي مرت من الحياة، وبهاياتها، وهذا الكتاب الجديد يحمل اسم "بغاسياتها".

وبإعادة التماس، وتقول ماريا مثل "بغاسياتها" عن كثراتها وأهم أحداثها في حياتها وهي تقول: "أنا وبنيدت بنيدت" وهي تفرق حالياً بين تلك كثراتها في كتابها "أنا وبنيدت بنيدت" وبين كثراتها في كتابها "بغاسياتها الخالدة". وأهم الأحداث في حياتها الخالدة هي: والدها والفراق من التي مرت من الحياة، وبهاياتها، وهذا الكتاب الجديد يحمل اسم "بغاسياتها".

مرايين، الأولى عام ١٩٥٧ علما
بالتاريخ بالبحر المتوسطي هورت
مفتاة كان هذا الزواج لم يستمر
سوى ثلثي سنوات، أما زوجها
الثاني والأخير فكان عام ١٩٦٦
وتزوج من الجبار المصنف فانت
والذي لم يجبت منه مسئلة أهلية
ماري تيرنر، وبسبب طفولته
وجبروته وقسوته لم تتمكن ماري
من الاستمرار معه في الحياة
الزيجية، وفي بعض الأحيان فيلتقي
معه في كرناتيا الدولية ومع
الضاق والكثيرة الذين يبيع
أحشمتهم ويشتون أن يكونوا أروما لها.
ويقول: فقلت فقلت ثلثا أن الزوج
من بطل الجبار جيلن أوزار، وكنت
عظي استمداد لثلاثين في ثوبه، لكنه
كان يرضى في البداية، وعندما انتقل
أخيرا إلى كرناتيا وأراد مفاشلي بالاس
فكثرت أزوج من رجل آخر،
وصلحت ماري زوج من صغار من
مهاجرين هورويرو المروفين في فترة
البعثيات والبعثيات أمثال ديمر
يوش التي تقامت مع البطلوة
في إقليم الكنتوز، موله عام
١٩٦٥، وجعلني زوج في إقليم
كنتوز عام ١٩٦٥، وبول
مفاتيح في إقليم لالافو،
كالمصنف عام ١٩٦٧، وكان
عزلي في إقليم البساء عام
١٩٥٨، وكان زوجي في إقليم
صنديل عام ١٩٦٥، وفي إقليم
عظمي في إقليم عام ١٩٦٣،
فرضها من اللام.

ويقول: «لا أؤمن بالحب من أول نظرة، فمن النظرة الأولى تبدأ دراما جديدة في الحياة، وأنا ألتهمت هذا أساساً لم أجد له طوإل مفوات عصري للماضي، ولا أجد من يطلما ومجھلي شخصاً ما لا يلبس الجباب التفرق بالنظار مكالة منه فإذا موت سنة أوام يوم من رحايلي قالتي أنا بالبعث من آخر ومجھلي ويغف لي حبي وخراشي، وحتى على في هذا العمر المتقدم مسندة لغرض تجربة حب جديدة لا ما وجدت، وحدثت شخصاً أحب مدني، فبدون الحب لا معنى للحياة، وتستفيد منه اللبومة المتفردة شريط كركها، وتقول: «تفقدت علي: استعداد الإراج من جميع الرجال إلى سبق ولجھتي سواه» وفي عالم السليما أرى الحياة، ولكن الذين ظل لهم الر في حياتي الآن لاقتل ظل لهم سواهم فزاحل كبري الذي تكهنت أميرة أعبره ويبدائي من هذا الحب، وهو الزعيم الذي أهد بيدي ومجھلي على التفرق من الحياة الجديدة في أمريكا ومن خلاله أحببت: أمريكا، لكنه لا يحبك كما تفرقها، والذين أن الحب الأول في حياتي كان من رجل وكويي بدواي، منسية: عشق جاما والفرقة، وكان في بنسبة: الزيل والسودانية، وكان عشقي حيلة مائة: عشق جاما، ولكن ما لا زال علي أنا فقط، فبالطاف متفردة: عشقاً، وأنا لا أجد له طوإل مفوات عصري.

1944-1945

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

الاستعراض الشرقي
له جمهوره الخاص
وعتبر لنا تعبيرا، وله
كما يرى البعض نكهة
خاصة تأخذ المشاهد
إلى عالم آخر، وكما
الباليه الذي يعتبر
تفسير الجسد ليعبر
من مكونات النفس
الانسانية من الداخل
فلا اشكالها،
فالاستعراض هو اطلاق
العنان للجسد ليفني
للحرية والفرح.
فإننا الاستعراض
الشرقي السوريته سهام
الأمير.. زارت الأردن
وأجرتنا معها
الحوار التالي:

مسؤولية
فسيقي إسحق
الطبيباني

الفنانية المتميزة اضية سفاسم الافير :

بعد نجوى فؤاد لا توجد من تبرع على قمة الاستعراض الشرقي

امارسها فمائل..

● متى بدأت الاستعراض؟
وبالحقيقة كانت استمع إلى بان أكون
أهمها وجاليتها كونهت مسيرها
استعراضيا خاصا في بيوت قرعة
أو يدك وبمكتبي عمل الاستعراض
مكتمل وحدي ولا مدني على أي
الاستعراض إلا في البيت والحي
كعزيت بشكل أوضح منذ خمس
سنوات

● ما هو طموحك للمستقبل؟
أطمح بفتح أبواب الاستعراض
في قطر بإقامة حفلات خاصة في أقاليم
فردية من غربيين بطريق أو أي
الخاصين كإبراهيم وعبدالله
الطائرة على كبري والأي في قطر
الأمم في كل ما حاولت الجنيدي
في كل ما هو ممكن في كل

[illegible][illegible]

A high-contrast, black and white portrait of a woman with voluminous, curly hair. She is looking directly at the camera with a slight smile. The image has a grainy, textured appearance, possibly a photocopy or a stylized print.

فساتين السهرة
البلايزيمسبار

احصائية طريفة في الولايات المتحدة اشارت الى ان نسبة مزارعة من النساء يمتلكون فستان مسمرة ثمة ليلة واحدة، يتدلا من تحتل تخالف نساء فستان جديد. تراوح قيمة الاستحجار بين ١٠٠ و ٣٠٠ دولار في حين يصل سعر شراء فستان جديد الى الف دولار او اكثر.

هكذا على العمل

13

القميص ١٥ شعبان ١٤١٤ هـ
والنقش ٢٧ كانون الثاني ١٩٩٤ م
العدد (١٧٥) المجلد الثانية

12

الطبيب: أ. الشعلان ١٩٩٨
للوقت: ٢٧ مليون ٣٠ ألف ١٩٩٤
العدد: (١٧٩) خمسة المليون

